DOROTHEUM WIEN
KUNST-ABTEILUNG

Versteigerung
der
Wohnungseinrichtung
Wien IV, Gußhausstraße 21

Besichtigung: 7., 8. und 9. März 1939
Versteigerung: 10. und 11. März 1939



DOROTHEUM WIEN

KUNSTABTEILUNG

VERSTEIGERUNG

DER

WOHNUNGSEINRICHTUNG

Wien IV, Gußhausstraße 21

1. Stock, Fernruf U 45-4-68

Stil- und Gebrauchsmobiliar, Bilder (Anthonis de Lorme, Rosina Matthieu), Graphik (Wiener Ansichten von Schütz, Ziegler und Janscha sowie Kaufrufe von Christian Brand), Teppiche, (kombiniertes Kaffee- und Teeservice, Besteckkassette für 12 Personen und anderes Silber), Antiquitäten, Kunstgewerbe, Vorhänge, Porzellan, Glas, Luster und sonstige Gebrauchsgegenstände

Besichtigung:

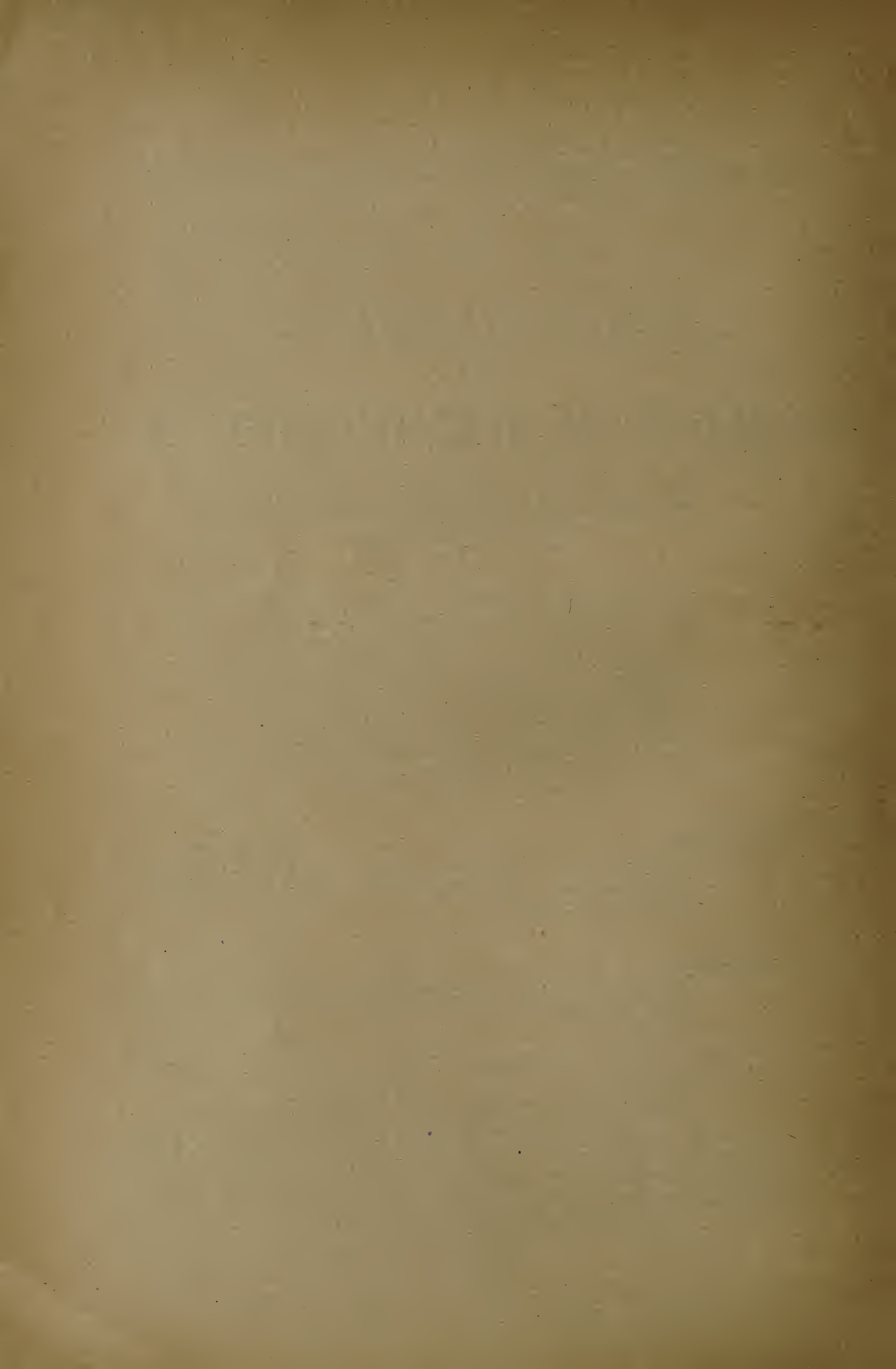
Dienstag, den 7., **Mittwoch,** den 8., und **Donnerstag,** den 9. März 1939, von 10 bis 18 Uhr, Wien IV, Gußhausstraße 21, I. Stock.

Versteigerung:

Freitag, den 10., und **Samstag,** den 11. März 1939, ab 15 Uhr, Wien IV, Gußhausstraße 21, I. Stock. Fernruf U 45-4-68.

Hinsichtlich der Ausfuhr ins Altreich:

Für die in dieser Versteigerung erworbenen Gegenstände erteilt die Zentralstelle für Denkmalschutz über Ansuchen die Ausfuhrbewilligung. **Bei der Ausfuhr ins Altreich ist keine Abgabe zu entrichten;** bei der Ausfuhr ins Ausland ist die Abgabe von 10% des Kaufpreises zu erlegen, falls dieser die Summe von RM 333.33 übersteigt.



Verbot der Teilnahme von Juden an den Versteigerungen des Dorotheums!

Personen, die nach den gesetzlichen Bestimmungen Juden sind oder als Juden gelten, sind als Käufer von den Versteigerungen des Dorotheums ausgeschlossen und dürfen daher weder die Schaustellungs- noch die Versteigerungssäle betreten.

Ebenso sind Ankäufe für Juden durch Mittelspersonen verboten.

Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in Reichsmarkwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10 Prozent. Der Zuschlag erfolgt an den Höchstbietenden. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein Aufgeld von 20 Prozent eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind unbedingt am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Der Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Fernruf Nr. R-25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Ernst Bäumel, Christoph Huber, August Freis, Josef Lehner und Alfred Dübell.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Dorotheum.

Die erstandenen Gegenstände sind bis längstens 14. März 1939, in der Zeit von 8 bis 13 Uhr abzuholen, widrigenfalls sie auf Kosten und Gefahr des Erstehers ins Dorotheum überführt und unter Anrechnung der tarifmäßigen Gebühren eingelagert werden.

Mit **Rücksicht auf den beschränkten Raum** empfiehlt es sich, die **Kaufaufträge** einem der anwesenden **Sensale** zu übergeben.

Die Abmontierung und Abholung der Luster kann erst nach Beendigung der Auktion, d. i. am **13.** und **14. März 1939,** von 8 bis 13 Uhr erfolgen!

EXPERTEN:

Für alte Gemälde, Aquarelle, Handzeichnungen, Miniaturen und Graphik:

DR. HEINRICH LEPORINI

Für Gemälde des 18. bis 20. Jahrhunderts:

DR. BRUNO GRIMSCHITZ

Für Kunstgewerbe und Skulpturen:

EUGEN PRIMAVESI

Für Japonika:

ANTON EXNER

Im Nachfolgenden sind die Ruf-(Mindest-)Preise in Reichsmark angeführt.

Erster Tag.

Freitag, den 10. März 1939.

Beginn 15 Uhr.

Von Katalog-Nr. 1 bis 281.

Nr.		Ausrufpreis in Reichsmark
1	**Schachteldose** aus Silber, rechteckig guillochiert, 94 Gramm.	6
2	**Traubenwascher** aus grünem Glas, auf dreifüßigem Alpaka versilbertem Untergestell mit Randeinfassung.	5
3	**Ovale Louis-XVI.-Serviertasse** aus Mahagoniholz, mit Messinggalerie.	6
4	**Biedermeier-Reisetasche** mit Stahlbügel und Chenilleblumenstikkereibezug.	10
5	**Drei blausilberne Barockquasten** mit Gehänge.	6
6	**Tabakdose** aus Silber, viereckig, Streifen guillochiert, 85 Gramm.	5
7	**Wiener Ansicht.** Das k. k. Lustschloß Schönbrunn bei Wien. Kupferstich, koloriert. Querfolio.	10
8	**Zwei Alt-Wiener Porzellanuntertassen,** dazu **zwei Besteckgriffe** aus Meißner Porzellan. 18. Jahrhundert.	6
9	**Holländische Fayenceplatte** in Gestalt eines Vogelkäfigs.	8
10	**Zwei Jourtassen** aus vernickeltem Metall.	7
11	**Herrenzigarettendose,** Silber, Emaildekor, 150 Gramm.	6
12	**Zwei kleine Vasen** aus Rubinglas, mit Silbermontierung.	12
13	**Bronzefigur** eines Kriegers mit Schild.	10
14	**Geschnitztes Puppenschaff,** 17. Jahrhundert, und **zwei Rähmchen.**	12
15	**Zwei Kupfermodel** in Krebsform, 18. Jahrhundert.	6
16	**Biedermeier-Perlbeutel,** eine **Rokoko-Uhrchatelaine** und ein **Biedermeier-Strickbeutel.**	10
17	**Schnupftabakdose** aus Silber, rechteckig, gerippt, englisches Fabrikat, 119 Gramm.	6

18 **Fruchtschale** aus Silber, vierfüßig, Blattdekor, 410 Gramm. Dazu farblos geschliffene Glasschale. 15

19 **Wiener Ansichten.** Das Schloß Schönbrunn von der Gartenseite. Janscha del. J. Ziegler sc. Altkoloriert. Mit breitem Rand. Querfolio. 25

20 **Vase** aus Rubinglas, mit Silbermontierung. 12

21 **Porzellanschale mit Untertasse,** kobaltblau, mit bunten Reserven, darin verschiedene Vogeldarstellungen. Sèvres, 19. Jahrhundert. 10

22 **Wiener Ansicht.** Ansicht der großen Allee im Prater beim Kaffeehaus. Kupferstich, altkoloriert. Querfolio. 15

23 **Vier Kupferbackformen.** 18. Jahrhundert. 8

24 **Mokka- und Milchkanne** aus Silber, glatt, 308 Gramm. 15

25 **Wiener Ansichten.** Der Michaelerplatz. Gestochen von C. Postl. Altkoloriert mit breitem Rand. Querfolio. 20

26 **Kännchen** aus Silber, mit Reliefornamentrand, 130 Gramm, mit schwarzem Holzhenkel. 10

27 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. St.-Stephanskirche. Gestochen von C. Schütz. Schw. 51. V. Querfolio. Altkoloriert mit breitem Rand. 10

28 **Stahlschere,** goldtauschiert. Kleinasiatisch, Ende des 18. Jahrhunderts. 8

29 **Marcelle de Geel** (?). Pariser Ansicht mit der Seine. Kohlezeichnung. Undeutlich signiert. 20

30 **Silbertabakdose** mit gerippter Wandung, innen vergoldet. Beschauzeichen 1856. 105 Gramm. 20

31 **Englische Reise-Schreibkassette,** Mahagoniholz, Ende des 18. Jahrhunderts. 10

32 **Damenbildnis** im Stil der italienischen Renaissance, auf Holz, in der Art eines Cassonebildes. 27:40 cm. 20

33 **Barock-Messingleuchter** mit breiter Abtropftasse, Holland, 17. Jahrhundert. 8

34 **Vier Salzfässer,** Silber, Blumendekor, 240 Gramm, dazu drei Glasbehälter. 12

35 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Der Stock-im-Eisen-Platz. Gestochen von C. Schütz. Sch. 4. III. Querfolio. Altkoloriert mit breitem Rand. 15

36 **Louis-XVI.-Deckelkassette** aus Mahagoniholz, mit Messingleistenverzierungen. 12

37 **Kirschholz-Spieltisch** mit Klappplatte. Italien, Ende des 18. Jahrhunderts. 10

38 **Casula** aus Barockbrokat. 6

39 **Tabakdose** aus Silber, mit Lunte und Zündholzbehälter, Widmungsgravur, 145 Gramm. 6

40 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Aussicht vom Prater gegen die Stadt. Gestochen von Ziegler 1781. Schw. 17. I. Querfolio. Altkoloriert, mit breitem Rand. 30

41 **Herrenzigarettendose** aus Silber, Goldmonogramm, Innengravur, 118 Gramm. 6

42 **Sieben verschiedene Flaschenuntersätze** aus versilbertem Alpaka. 10

43 **Hirschfänger,** geschnitzter Holzgriff mit Eberkopf, 18. Jahrhundert. Klinge modern. 8

44 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Josephinische Akademie. Schütz del et sculp. Schw. 46. I. Altkolorierter Abdruck mit breitem Rand. 30

45 **Zündkrautfläschchen** aus Gamsgehörn, mit Radschloßschlüssel. 18. Jahrhundert. 8

46 **Trägertasse** aus versilbertem Alpaka, mit drei Glaseinsätzen. 10

47 **Jagdhorn** aus Messing, Mundstück fehlt. 18. Jahrhundert. 8

48 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Lindenallee im Augarten. Gestochen von J. Ziegler. Schw. 29. I. Querfolio. Altkoloriert, mit breitem Rand. 20

49 **Biedermeier-Standlampe** aus englischem Plated, mit vier Kerzenschäften. 8

50 **Kleine Louis-XVI.-Standuhr,** Mahagoniholz, mit reich ziselierten vergoldeten Bronzeverzierungen und Randleisten. Ende des 18. Jahrhunderts. 20

51 **Kleine Louis-XVI.-Standuhr,** Mahagoniholzgehäuse mit sehr reichen vergoldeten Bronzeverzierungen, Viertelstundenschlag und Kalendarium. 40

52 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Seufzerallee im Augarten. Gestochen von J. Ziegler. Schw. 32. I. Altkoloriert, mit breitem Rand. Querfolio. 20

53 **Niederer Sockel,** aus geschnitzten gotischen Vertäfelungsteilen mit neuen Ergänzungen zusammengesetzt. 20

54 **Louis-XVI.-Paravent,** Mahagoniholz, mit Messingleistenverzierungen, Barockstickerei-Einsatz. Ergänzt. 30

55 **Renaissance-Türbeschlag,** Eisen, ornamental geschnitten. 8

56 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Lusthaus im Prater. Gestochen von Ziegler. Schw. 25. I. Altkolorierter, breitrandiger Abdruck. 40

(Siehe Abbildung Tafel 4)

57 **Tasse** aus Kupfer plated, Trauben- und Blattdekor. 10

58 **Zwei Mokkaschalen mit Untertassen** aus Alt-Wiener Porzellan, mit ornamentalem Goldrand und kleinen bunten Landschaften. Wien, Blaumarke, 1781. 12

59 **Niedere Schale,** Muschel in vergoldeter Bronzemontierung. Italien, 18. Jahrhundert. Metalleinsatz spätere Ergänzung. 20

60 **Empire-Wanduhr,** rhombisches Mahagoniholzgehäuse mit vergoldeten Bronzeverzierungen. 30

61 **Porzellanfigur** eines sitzenden Hundes aus böhmischem Biedermeierporzellan. 15

62 **Österreichische Ansichten.** Ansicht eines Teiles des englischen Schloßgartens zu Schönbrunn. L. Janscha del J. Ziegler sc. Altkoloriert mit breitem Rand. Querfolio. 20

63 **Zwei Glaskrüge** und **Flakon.** Alpakaversilberte Montierung. 10

64 **Louis-XVI.-Bronzebüste** eines Mannes. 20

65 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Wien von der Josefstadt gesehen. Gestochen von C. Schütz in Wien 1785. Schw. 43. I. Altkolorierter, breitrandiger Abdruck. 30

66 **Louis-XVI.-Barometer und Thermometer,** Mahagoniholzgehäuse, intarsiert, modern eingerichtet. 12

67 **Waschbecken** aus Hafnerton, grün glasiert, mit weißen Reliefblattranken. Alpenländisch, 17. Jahrhundert. 20

68 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Peterskirche. Gestochen von C. Schütz. Schw. 1. I. Altkolorierter, breitrandiger Abdruck. 40

69 **Zweisitziges Louis-XVI.-Bänkchen** mit Seitenlehnen, geschnitzte Zarge, Buchenholz, Mahagoni gebeizt, rote Ledersitz- und Seitenpolster. Italien um 1780. Ergänzt. 30

70 **Biedermeier-Papierkorb** aus Mahagoniholz, mit Messingleistenverzierungen. 15

71 **Dreiflammige Ampel** mit Bronzemontierung und Schliffglasbehang. 30

72 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Schottentor gegen Währinger Straße. Gestochen von J. Ziegler. Schw. 3. II. Altkoloriert, breitrandig. 20

73 **Zeitungswandbehälter** aus Mahagoniholz, einfach intarsiert. Ende des 18. Jahrhunderts. 8

74 **Empire-Wäschebehälter,** Mahagoniholz, mit Gitterleisten und Deckel. 30

75 **Bronzereliefplatte** mit Darstellung Heinrich II. 20

76 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Eingang in das Schloß Schönbrunn. Gestochen von C. Schütz in Wien 1783. Schw. 26. I. Altkoloriert und breitrandig. 20

77 **Barockjagdbesteck** in Originallederscheide. Alpenländisch, 18. Jahrhundert. 15

78 **Drei Tassen** aus versilbertem Alpaka, mit Glasböden. 10

79 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Die Brigittenau. Gezeichnet von Janscha. Gestochen von Ziegler. Altkorierter, sehr guter Abdruck. 30

80 **Türkische Kaffeekanne,** Kupfer, vergoldet. 18. Jahrhundert. 20

81 **Louis-XVI.-Trumeauschrank,** Mahagoniholz, kommodenartig, mit zwei Laden, unten zweitüriges Doppelfach. Graue Marmorplatte. Italien um 1790. 90:104 cm. 30

82 **Herrenweste** aus lila gestreifter Seide, mit bunten figuralen und Ornamentstickereien. Um 1780. 15

83 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Glacis gegen Alstergasse. Gestochen von J. Ziegler. Schw. 2. I. Altkoloriert mit breitem Rand. 20

84 **Konfektaufsatz** aus Silber, in Form einer gedeckelten Urne auf Sockel, reich durchbrochen, girlandenverziert, 587 Gramm, Blauglaseinsatz. 30

85 **Männerbüste** aus gebranntem Ton, auf Marmorsockel. 12

86 **Runde, niedere Schale** aus Glockenspeise, mit ornamentalen Seitenflächenreliefs im Stile der italienischen Hochrenaissance. 20

87 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Glacis gegen die Karlskirche. Gestochen von J. Ziegler. Schw. 5. I. Altkolorierter Schriftrand. 30

88 **Elfenbeinschirmgriff,** rautenverziert, in Etui. 25

89 **Aufhänger** aus Messing, in Gestalt eines Hirschkopfes. Ende des 18. Jahrhunderts. 15

90 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Hofkriegskanzlei. Gestochen von C. Schütz. Schw. 7. I. Altkolorierter, breitrandiger Abdruck. 40

91 **Zwei Leuchter** aus Silber, im Stil der Biedermeierzeit, mit plastischen Rosen- und Blättern verziert, 585 Gramm. 35

92 **Zwei Rippleistenrahmen** in holländischem Renaissancestil. 20

93 **Empire-Standuhr,** schwarz gebeiztes Birnholzgehäuse mit vergoldeten Bronzeverzierungen und ovaler Wedgwoodporzellaneinlage 25

94 **Zuckerdose** aus Silber, rechteckig glatt, Beschauzeichen 1846. 370 Gramm. 35

95 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Das Lusthaus im Prater. Schw. 25. I. Altkolorierte Radierung von Ziegler. Querfolio. 20

96 **Ovales Serviertischchen** im Louis-XVI.-Stil, Mahagoniholz, mit Messinggalerie. 15

97 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Allgemeines Krankenhaus. Gestochen von J. und P. Schaffer. Schw. 55. I. Altkolorierter, sehr guter Abdruck. 40

98 **Aufsatz** aus Silber, mit zwei muschelförmigen Schalen, reich ornamental verziert, Widmungsgravüre, 1080 Gramm. 30

99 **Gotische Kelchpatene,** Kupfer, vergoldet 20

100 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Mariahilfer Kirche. Gestochen von J. Ziegler. Schw. 28. I. Altkolorierter, sehr guter Abdruck. 40

101 **Trägertasse** aus versilbertem Alpaka, dazu **neun Porzellanschalen** mit Untertassen 10

102 **Wiener Ansichten.** St. Veit. Nach der Natur gezeichnet von Ziegler. Altkoloriert, breitrandig. Querfolio. 20

103 **Biedermeier-Lackdose** in Form eines Hundekopfes. Französisch. 15

104 **Zwei Augenschälchen** aus Porzellan, mit krapproten Rocailleverzierungen und Streublumen. Blaumarke Wien, Mitte des 18. Jahrhunderts. 12

105 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Kohlmarkt. Gestochen von C. Schütz. Schw. 44. II. Altkolorierter, sehr schöner Abdruck. 50

106 **Kleiner Damenklappsekretär** im Louis-XV.-Stil, Mahagoni- und Palisanderholz, schuppenartig intarsierte Füllungen. Erstklassige französische Kopie. Rotbraune Marmordeckplatte. 115:43 cm. 60

107 **Wien. Der Wiener Kaufruf von Christian Brand.** 47 Blatt aus den Ausgaben von Artaria und Mollo. Vorwiegend in schönen, altkolorierten, gut erhaltenen Abdrücken. 400

(Siehe Abbildung Tafel 4)

108 **Tableau mit neun Stück Bildnisminiaturen** aus dem 17. Jahrhundert. 100

109 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Innere Ansicht der Hofburg. Gestochen von C. Schütz. Schw. 50. I. B. Altkoloriert, mit breitem Rand. 50

110 **Zwei kleine Bergère-Fauteuils** im Louis-XVI.-Stil, vergoldet, mit grünem Brokatbezug und aufgelegten Sitzpolstern. Gute französische Kopien. 40

111 Halbrunder **zweiladiger Louis-XVI.-Kommodenschrank** mit seitlichen Schließfächern, Mahagoniholz mit Edelhölzern sehr reich gitterartig intarsiert, graue Marmorplatte. Italien um 1780. 94:124 cm.

(Siehe Abbildung Tafel 3) 300

112 **Wiener Ansichten** von Schütz, Janscha und Ziegler. Der Heumarkt. Gest. v. Ziegler. Schw. 35. I. Altkoloriert. Mit breitem Rand. 40

113 **Kleines Birnholzrelief,** Auferstehung Christi, 17. Jahrhundert. 20

114 **Kopie nach Rubens.** Die Eberjagd. Öl auf Leinwand. 1.95:1.40 m. 80

115 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Hofbibliothek. Gestochen von C. Schütz, Schw. 9. I. Altkoloriert mit breitem Rand. Querfolio. 50

116 **Nachfolger des Ph. Wouwermans.** „Der Hufschmied" und „Vor der Schmiede". Gegenstücke. Öl auf Leinwand. 53:85 cm. 150

117 **Kommode,** dreiladig, gebauchte Vorderwand, Wurzelnußholz, furniert, mit schwarzen Feldern, darin sehr reiche Blumen- und Blattintarsien. Holland 18. Jahrhundert. 82:118 cm. 350

(Siehe Abbildung Tafel 3)

118 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. St. Stephanskirche. Gestochen von C. Schütz 1792. Schw. 51. I. Querfolio. Altkoloriert mit breitem Rand. 40

119 **Gotische Holzbüste,** Mann mit Kappe und Schriftband. Süddeutsch, zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts. Höhe 36 cm ohne Sockel. 250

(Siehe Abbildung Tafel 2)

120 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Der Neumarkt. C. Schütz fec. 1798. Sch. 57. I. Altkoloriert mit breitem Rand. Querfolio. 50

121 **Zwei Wappenkartuschen,** geschnitzt, mit originaler Fassung, deutsch, 17. Jahrhundert. 80

122 **Einsitziges Louis-XVI.-Bänkchen** mit zwei Armstützen, Eichenholz mit originaler Buntbemalung. Französisch, Ende des 18. Jahrhunderts. Der Sitzpolster mit Aubussonbezug aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. 62:55 cm. 100

(Siehe Abbildung Tafel 1)

123 **Fragment eines gotischen Chorgestühls** aus Eichenholz mit reichem Ranken- und Rollwerk, darin Figur der Maria mit Kind. Französisch, zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts. Teile ergänzt, später eingesetzte Samtrückwand. 55:50 cm. 250

(Siehe Abbildung Tafel 2)

124 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Schottenkirche. Nach der Natur gezeichnet von C. Schütz. Schw. 48. I. Querfolio. Altkoloriert mit breitem Rand. 50

125 **Kopfreliquiar,** Kupfer versilbert, in Form einer Frauenhalbbüste. Italien 16. Jahrhundert. Höhe 40 cm. 150

(Siehe Abbildung Tafel 3)

126 **Anthonis de Lorme** (Delorme), gestorben 1673 in Rotterdam. Inneres der Kirche von Rotterdam. Öl auf Holz. Bezeichnet: Delorme und (undeutlich) die Jahreszahl 1662? 118:156. 500

(Siehe Abbildung Tafel 1)

127 **Louis-XVI.-Büroplan,** freistehend. Palisanderholz mit gitterartigen Einlagen. Französisch um 1780. Ergänzt. 76:125 cm. 200

128 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Der Michaelsplatz. Nach der Natur gezeichnet von C. Schütz. Schw. 34. I. Altkoloriert mit breitem Rand. 50

129 **Türportiere** aus weinrotem Seidendamast mit Blatt- und Blütenornamenten. Italien, zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. 50

130 **Venezianisch, 18. Jahrhundert** (in der Art des F. Tironi). San Giovanni e Paolo in Venedig. Öl auf Leinwand. 76:99 cm. 60

131 **Silbernes Eßbesteck** für zwölf Personen, in Eichenholzbesteckkassette mit vier Ladeneinsätzen. Diese enthalten: Suppenschöpfer, 4 Ragoutvorleger, Spargelzange, 2 Salatvorleger, 2 Fischvorleger, Butter- und Käsemesser, Tortenschaufel, 2 Melonenzerleger, 3 Salz-, 12 Suppen-, 6 Dessert-, 12 Mokka-, 12 Kaffee- und 12 Eislöffel, 12 Speise-, 12 Dessert-, 12 Fisch- und 6 Obstgabeln, 12 Fisch- und 6 Obstmesser, Gewicht 8520 Gramm. 12 Speise- und 12 Dessertmesser mit Silberheften, annäherndes Gewicht der Hefte 500 Gramm Silber. Barockmuster, Monogramm R. 600

132 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Wien, vom Belvedere aus gesehen. Gestochen von C. Schütz in Wien 1784. Schw. 37. I. Querfolio. Altkoloriert, mit breitem Rand. 60

133 **Venezianisch, 18. Jahrhundert** (in der Art des F. Tironi). Sta Maria della Salute in Venedig. Öl auf Leinwand, 66: 90 cm. 80

134 **Tafelgarnitur aus Porzellan,** bestehend aus Leuchter mit großer Untertasse, darauf zwei Deckelkännchen. Reiche Rocaillen mit krapprotem Dekor und bunten Streublumen. Baumstammartiger Leuchterschaft. Blaumarke Wien um 1750. 60

135 **Dessertbesteck,** 12 Gabeln und Messer, Klingen und Zinken aus Alt-Wiener Silber, vergoldet. Beschauzeichen 1837. Gleichzeitige Wiener Porzellangriffe mit bunten Streublumen. In Lederkassette. 40

136 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Ansicht vom Graben gegen Kohlmarkt. Gestochen von C. Schütz, Schw. 18. I. Altkoloriert, mit breitem Rand. 40

(Siehe Abbildung Tafel 4)

137 **Zwei Louis-XVI.-Cachepots,** Mahagoniholz, mit reichen figuralen, vergoldeten Bronzeverzierungen und ziselierten Leisten. Frankreich, Ende des 18. Jahrhunderts. 60

138 **Kombiniertes Tee- und Kaffeeservice,** bestehend aus vier Kannen, davon zwei gedeckelt, und Zuckerschale aus Silber, in reicher Rokokoornamentik, 2230 Gramm. 100

139 **Barockholzfigürchen des Erzengel Michael,** in bunter Originalfassung, dazu **Nischenvitrinchen,** vergoldet, mit bunten Ornamenten. Spanisch, 17. Jahrhundert. Gesamthöhe 35 cm, Breite 26 cm. 100

140 **Runde Tasse aus Silber,** Rocaillenrand, 765 Gramm. 40

141 **Dreiladige Louis-XVI.-Kommode,** Mahagoniholz mit Kirschholzeinlagen, weiße Marmorplatte. Um 1780. 89:125 cm. 80

142 **Runde Tasse** aus Silber, Rocaillenrand, 720 Gramm. 40

143 **Zehn Louis-XVI.-Sessel,** Buchenholz, Mahagoni gebeizt, geschnitzte, offene Lehnen, rote Ledersitzpolster. Italien, um 1780. Teilweise ergänzt. 150

144 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Belvedere gegen das Bassin. Gestochen von C. Schütz. Schw. 40. I. Altkoloriert, mit Schriftrand. Querfolio. 50

145 **Fruchtschale,** Silber, 630 Gramm, reicher Blumendekor 20

146 **Barock-Spieltisch,** Nußholz, furniert, mit Linienintarsien und vier eingelegten Spielfeldern (Schach, Mühle und Trik-Trak) 100

147 **Fruchtschale** aus Silber, Girlanden, verzierter, durchbrochener Schalenrand, dazu Blauglasschale 20

148 **Louis-XVI.-Standuhr,** mit architektonisch als Säulenhalle aufgebautem Unterteil aus grauem Marmor, mit reichen Bronzeverzierungen, das Uhrgehäuse mit ornamentalen, vergoldeten Bronzeranken verziert. Italien, Ende des 18. Jahrhunderts. Ergänzungen. 40

149 **Geschnitzte Barock-Wappenkartusche,** die Farbfassung ergänzt. 17. Jahrhundert. 50

150 **Wien, Anfang des 19. Jahrhunderts.** Sieben Blatt Uniformdarstellungen von J. G. Mansfeld nach Kininger. Folio. 35

151 **Achtseitiges Plateau** aus Porzellan mit Gitterrand, roter Streifendekor mit Goldverzierungen. Blaumarke, Wien, zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. 20

152 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Segenserteilung am Hof 1782. Gestochen von C. Schütz in Wien 1782. Schw. 22. Altkoloriert, mit breitem Rand. Großfolio. 40

153 **Rundes Porzellangefäß** auf vier hohen Beinen mit Sockelplatte, hellgrüner Fond mit sehr reichen Hochgoldverzierungen und Blütenornamenten. Blaumarke Wien, Ende des 18. Jahrhunderts, Maler Nr. 86. *(Siehe Abbildung Tafel 3)* 100

154 **Gotische Holzfigur,** Maria mit Kind, die Fassung in der Barockzeit erneuert, teilweise abgeblättert. Krone und linke Hand ergänzt, vollrund gearbeitet. Deutsch um 1500. Höhe 66 cm. 300

(Siehe Abbildung Tafel 2)

155 **Italienisch, Ende des 18. Jahrhunderts.** Zwei Genredarstellungen: musizierende und spielende Affen. Öl auf Holz. Oval. 33:40 cm. 80

156 **Zweitüriges seichtes Louis-XVI.-Vitrineschränkchen.** Mahagoniholz mit weißer Marmordeckplatte. Ergänzungen. 117:67 cm. 50

157 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Barmherzige Brüder in der Leopoldstadt. Gestochen von J. Ziegler. Schw. 31. I. Altkoloriert. 30

158 **Drei Barockfauteuils,** geschnitzte Buchenholzgestelle, die Bezüge des Sitzes, der Rückenlehne und der Armstützen originaler Petit Point mit reichen farbigen Blüten- und Blattranken. 450

(Siehe Abbildung Tafel 1)

159 **Wilhelm Kobell** (1766—1855, München). Zwei Blatt Reiterdarstellungen. Gestochen von Bartsch, koloriert. Querfolio. 30

160 **Empireuhr** in Gestalt einer Laterne, Bronze vergoldet. 40

161 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Begehung des Osterfestes 1782. Gestochen von C. Schütz in Wien 1782. Schw. 21. Querfolio. Altkoloriert, mit breitem Rand. 40

162 **Quadratisches Tischchen** mit Vitrineaufsatz im Louis-XVI.-Stil mit Benützung alter Teile zusammengestellt, mit verschiedenen Edelhölzern intarsiert, eingebaute Geheimladen. 120:41 cm. 50

163 **Deutsch, 18. Jahrhundert.** Drei Parkansichten. Öl auf Leinwand. 60:117 cm. 60

164 **Gotisches Holzrelief, Madonna mit Kind,** in Bunt- und Goldfassung, dieselbe teilweise erneuert und abgeblättert. Deutsch um 1500. Montiert in italienischem Frührenaissancetabernakelrahmen, Nußholz, reich geschnitzt. Italien, 16. Jahrhundert. 61:48 cm ohne Rahmen. 400

(Siehe Abbildung Tafel 2)

165 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Der Stock-im-Eisen-Platz. Gestochen von C. Schütz. Schw. 4. I. Querfolio. Altkoloriert. 40

166 **Kleiner Louis-XVI.-Paravent** mit sehr reichen ziselierten Bronzeleisten und Rosettenverzierungen. Originale rote Brokatbespannung. 60

167 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Ansicht des Invalidenhauses. Gestochen von J. Ziegler 1792. Schw. 52. I. Querfolio. Altkoloriert, breiter Rand. 40

168 **Zweihenkeliges, balusterförmiges Gefäß** aus gebranntem Ton mit bunten Blattornamentglasuren, Candiana bei Padua, 17. Jahrhundert. Feuerrisse. 50

169 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Donaubrücken. Gestochen von Ziegler. Schw. 41. I. Altkoloriert, breitrandig. 30

170 **Wiener Ansichten.** II. Ansicht von Reisenberg gegen die Stadt. Gezeichnet von L. Janscha. Gestochen von J. Ziegler. Querfolio. 30

171 **Louis-XVI.-Fauteuil,** geschnitztes Buchenholzgestell mit geblumtem Stickereibezug. Um 1780. Ergänzt. 60

172 **Rosina Matthieu** (1748—1795, Berlin). Vornehme Gesellschaft im Garten, lt. Vermerk auf der Rückseite des Bildes Markgräfin von Bayreuth (Schwester Friedrich II. von Preußen) mit Gemahl und Hofstaat und einer Tänzerin (Barbarini), bezeichnet auf dem abgebildeten Papierblatt Rosina Matthieu. Öl auf Leinwand. 79:97 cm. 150

173 **Französisch, um 1800.** Bildnis eines Knaben in weißem Kleid mit blauer Schärpe. Laut Angabe des Vorbesitzers: Duc d'Artois. Angeblich von Drouais. Pastell, 53:47 cm. 50

174 **Louis-XVI.-Alabasterampel** mit vergoldeter Bronzemontierung. 40

175 **Österreichisch, 18. Jahrhundert.** Maria Theresia zu Pferd. Öl auf Leinwand. 47:39 cm. 30

176 **Wiener Ansichten.** II. Ansicht des Tempels, genannt der Reisenberg. Gezeichnet von L. Janscha. Gestochen von J. Ziegler. Altkoloriert, mit breitem Rand. Querfolio. 30

177 **Bronzefigur eines Jünglings,** an Baumstamm gelehnt, mit Marmorsockel. Italien, Ende des 18. Jahrhunderts. Höhe 24 cm. 30

178 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Schlagbrücke. Gezeichnet und gestochen von Ziegler. Schw. 36. Altkoloriert, breitrandig. Querfolio. 30

179 **Zwei Leuchter** aus Tujawurzelholz mit ziselierter vergoldeter Bronzemontierung, russisch um 1780. 30

180 **Zwei Louis-XVI.-Standleuchter,** vierflammig, auf weißem, bronzeverziertem Marmorsockel. Leuchterarme von Frauengestalt getragen. Um 1790. 80

(Siehe Abbildung Tafel 3)

181 **Zwei Fauteuils,** im französischen Renaissancestil geschnitzt, die Sitze und Lehnen mit original italienischer Applikationsstickerei des 16. Jahrhunderts. 80

182 **Zwei gotische Messingleuchter** mit profiliertem Fuß und dreifach balusterförmig abgesetztem Schaft, deutsch um 1500. Höhe 43 cm. 150

(Siehe Abbildung Tafel 3)

183 **Renaissance-Bronzefuß,** vermutlich zu einem Tintenzeug gehörend. Italien, 16. Jahrhundert. 40

184 **Wiener Ansichten.** St. Veit unweit Schönbrunn. Gezeichnet von L. Janscha, gestochen von J. Ziegler, Querfolio. Altkoloriert, mit breitem Rand. 25

185 **Runde Fayenceschale** auf niederem Fuß, ornamentaler Farbdekor, im Spiegel Porträtmedaillon eines Jünglings. Gerippte Wandung. Venedig, 16. Jahrhundert. Durchmesser 23 cm. 40

186 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Piaristenkirche. Nach der Natur gezeichnet von C. Schütz. Schw. 13. I. Altkoloriert. Sehr guter Abdruck mit Schriftrand. 40

187 **Ein Paar zweiflammiger Wandleuchter** mit bunten Kupferemailblüten und Leuchtertüllen. Im Stile der sächsichen Arbeiten dieser Art, Anfang des 18. Jahrhunderts. 30

188 **Zwei Bronzekaryatiden,** Englein Füllhorn tragend, auf rotem Samt montiert. 18. Jahrhundert. Höhe 37 cm. 80

189 **Fächer,** geschnitztes Elfenbeingestell, Fahne bunt bemalt mit Landschaften und Figurenmedaillons. Französisch, zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. 20

190 **Deutsch, 17. Jahrhundert.** Christus am Kreuz. Öl auf Holz. 136:25 cm. 25

191 **Zwei gerahmte Zierplaketten aus gebranntem Ton** mit figuralen und ornamentierten Reliefs im Stile des 16. Jahrhunderts. Höhe 19, Breite 38 cm. 20

192 **Schmuckschale** aus Jaspis in Muschelform ,mit 18karätiger Goldmontierung. In der Handhabe Tafelsteinarbeit des Leopold Weininger. 150

193 **Nach Esaias van der Velde.** Volksfest an einem Fluß. Öl auf Leinwand. 30:78 cm. 25

194 **Zigarrenkassette,** zweiteilig, mit Glasdeckeln, versperrbar, Alpaka. 8

195 **Runde Mahagoniholzsäule** mit geriefter Seitenfläche um 1780. 20

196 **Samowar aus versilbertem Alpaka** auf vierfüssigem schwenkbarem Untergestell mit Brenner, und **zwei Teeglasdosen** mit Silberverschraubung. 7

197 **Decke aus grünem, klein gemustertem Brokat,** französisch um 1600. 20

198 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Aussicht gegen die Vorstädte Wieden und Wien. Nach der Natur gestochen von J. Ziegler in Wien 1780. Schw. 16. I. Altkoloriert. 30

199 **Grünglasschale mit Alpakamontierung,** Teesieb mit Majolikauntertasse und sechs verschiedene Stücke aus versilbertem Alpaka. 8

200 **Hirschkopf,** geschnitzt, 18. Jahrhundert. Teile ergänzt. 20

201 **Fünf verschiedene Flaschenuntersätze,** Alpaka und Chinasilber, dazu **Teekanne** Christofle und **Samowar,** Alpaka. 7

202 **Louis-XVI.-Fußschemel,** geschnitzt, mit originaler Farbfassung und gelbem Wollsamtbezug. Französisch, Ende des 18. Jahrhunderts. 40

203 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Hoher Markt. Nach der Natur gezeichnet von Schütz. Schw. 53. I. Altkoloriert, breitrandig. Querfolio. 40

204 **H. G. Wilda, Wien.** Zwei Blatt Equipagendarstellungen. Aquarelle, eines signiert. 16:34 cm. 30

205 **Kleiner Rokoko-Wandspiegel,** mit geschnitzten Voluten und Ranken sowie Blüten reich verziert und vergoldet. Italien, erste Hälfte des 18. Jahrhunderts. 40

206 **Fayence-Teller,** Triumph des Bacchus, Urbino, 16. Jahrhundert, Durchmesser 26 cm. 50

207 **Plateau** aus Porzellan, zweihenkelig, Rand mit radiertem Goldornament, auf grünem Grund. Im Spiegel karminrote Landschaft mit Liebespaar. Wien, Blaumarke um 1770. 20

208 **Louis - XVI. - Malnecessaire - Kassette,** mit reichen ornamentalen Stahlbeschlägen 20

209 **Zwei Porzellandeckelvasen** mit Sèvresdekor und Maskaronhenkelansätzen, vergoldeter Bronzedeckel 30

210 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Zu- und Eingang im Augarten. Gestochen von J. Ziegler. Schw. 27. I. Altkoloriert, mit breitem Rand. Querfolio. 40

211 **Bronzekopf der Pallas Athene,** auf Marmorsockel. Italien, 16. Jahrhundert. 30

212 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Kaunitzpalais. Gezeichnet von Janscha, gestochen von Ziegler. Schw. 56. I. Altkoloriert, mit breitem Rand. Querfolio. 40

213 **Majolika-Teller** mit buntem Bandornament und Lüsterdekor. Italien, 15. Jahrhundert. Durchmesser 25 cm. 120

214 **Totenkopf,** aus Birnholz geschnitzt, nußartige Patina, 17. Jahrhundert. 30

215 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Das Schloß Schönbrunn gegen den Garten. Gestochen von C. Schütz. Schw. 20. I. Altkoloriert, breitrandig. 25

216 **Zwei weibliche Bronzeköpfe.** Italien, 16. Jahrhundert. 30

217 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Universität. Gestochen von C. Schütz. Schw. 49. I. Altkoloriert, breitrandig. 30

218 **Wiener Ansichten** von Schütz, Janscha und Ziegler. Kloster der Salesianerinnen. Gestochen von J. Ziegler. Schw. 33. I. Altkoloriert und breitrandig. 30

219 **Runder Louis - XVI. - Aufsatz** auf Fuß, Bronze, vergoldet, mit Schlingenornamentrand. Italien, Ende des 18. Jahrhunderts. 20

220 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Das Schloß Belvedere gegen den Garten. Gestochen von C. Schütz. Schw. 42. I. Altkoloriert, breitrandig. 40

221 **Quadratische Standsäule,** Eichenholz, aus original gotischen Vertäfelungsteilen zusammengestellt. Höhe 116 cm. 30

222 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Das Schanzel. Gestochen von J. Ziegler. Schw. 6. I. Altkoloriert, breitrandig. 30

223 **Waschbecken aus Hafnerton,** grün glasiert mit Rundreliefs und gedrehten Handgriffen, alpenländisch. Datiert 1700. 30

224 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Feuerwerksplatz im Prater. Gestochen von Ziegler. Schw. 23. I. Altkoloriert, breitrandig. 30

225 **Drei Bronzegefäße,** Ausgrabungen. 30

226 **Zwei Barock-Schlittenkufenaufsätze,** geschnitzt, in Gestalt ungarischer Männertypen. 30

227 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Pfarrkirche auf der Landstraße. Gestochen von J. Ziegler. Schw. 30. I. Querfolio. Altkoloriert, breitrandig. 30

228 **Zwei Kinderbüsten** aus weißem Marmor. 30

229 **Sechs Rasteln, ein Untersatz, fünf Untertassen, ein Deckel** und **vier Leuchterteile,** 680 Gramm Silber, und vier Glasschälchen. 20

230 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Grenadierkaserne. Gestochen von J. Ziegler in Wien. Schw. 10. I. Altkoloriert mit breitem Rand. Querfolio. 30

231 **Louis-XVI.-Wanduhr,** runder Mahagoniholzrahmen mit vergoldeten Bronzeperlstäben. Französisch um 1790. 30

232 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Ein Teil des Augartens. Gestochen von Ziegler. Schw. 24. I. Altkoloriert, mit breitem Rand. Querfolio. 40

233 **Louis-XVI.-Gueridon-Tischchen,** zweietagig, Mahagoniholz, das Unterteil mit Klappfächern. Frankreich, Ende des 18. Jahrhunderts. Ergänzt. 30

234 **Konfektaufsatz,** oval, mit durchbrochenen Girlanden verzierter Schalenrand, vierfüßig, 508 Gramm. 20

235 **Geschnitzte Holzfigur des Mohrenkönigs,** Eichenholz, Französisch, 17. Jahrhundert, zu einer Anbetungsgruppe gehörend. Höhe 77 cm. Dazu rote Samtrückwand. 40

236 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Gebäude der ungarischen Garde. Gestochen von J. Ziegler, 1780. Schw. 11. I. Altkoloriert, mit breitem Rand. Querfolio. 30

237 **Zweitüriges Schränkchen,** innen zwölf Laden und Schließfach, Nußholz, mit verkröpften Füllungen. Deutsch, 17. Jahrhundert. 76:71 cm. 80

238 **Rokokodeckeldose,** Kupfer vergoldet, mit Muschelwerk reich getrieben, am Deckel figurale Darstellung Juno und Mars. 30

239 **Wiener Ansichten.** Erste Ansicht des Gartens und Schlosses Neuwaldegg zu Dornbach. Querfolio. Nach der Natur gezeichnet von Janscha. Gestochen von J. Ziegler. Altkoloriert, mit breitem Rand. Querfolio. 25

240 **Kartelluhr** im Louis-XIV.-Stil mit Wandsockel in Bouletechnik, reich verziert. Putto mit schnäbelnden Tauben als Bekrönung. Französisch, Mitte des 19. Jahrhunderts. 100

241 **Waidpraxe,** die Klinge mit Jagddarstellungen und Sinnspruch. Hirschhorngriff. Deutsch, 17. Jahrhundert. 40

242 **Wiener Ansichten.** Ansicht des kaiserlichen Lustschlosses Hetzendorf. Nach der Natur gezeichnet von L. Janscha. Gestochen von Ziegler. Altkoloriert, mit breitem Rand. Querfolio. 30

243 **Sieben Glas-Aschenschalen** mit Trägern und Zündholzbehälter, die Montierung aus versilbertem Alpaka, und **fünf kleine Schalen,** Chinasilber. 5

244 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Hofbibliothek. Gestochen von C. Schütz. Querfolio. Sch. 9. IV. Späterer Abdruck. 5

245 **Handleuchter** aus Silber, 120 Gramm, **Handleuchter,** Alpaka, versilbert, und **zwei Salzfässer,** Alpaka, versilbert, dazu **4 Gläser.** 8

246 **Empire-Bronzetraghenkel,** vergoldet. 3

247 **Kleine Trägertasse, Kännchen, Aschenschale** aus Glas mit Alpakamontierung. 5

248 **Zwei kleine Empire-Porzellanvasen** mit rot marmoriertem Dekor. 4

249 **Zwei Schalenständer** aus englischem Silber, 150 Gramm, **drei kleine Glasschalen** mit Alpakamontieerung. 5

250 **Jagdtasche.** 3

251 **Zwei Leuchter** und **kleine Waschschüssel, Lampenschirmhälter** aus versilbertem Alpaka. 5

252 **Zwölfpassiger Aufsatz** aus Sèvresporzellan, auf niederem Fuß, hellblau, mit Fruchtstilleben. 4

253 **Zwei Glaskrüge** mit metallversilberter Montierung. 5

254 **Wiener Ansichten** von Schütz, Ziegler und Janscha. Schönbrunn von der Hauptstraße. Gestochen von C. Schütz. Schw. 19. Querfolio. Neudruck des ersten Zustandes. 5

255 **Ovale Glasschale,** gerippte Wandung. 17. Jahrhundert. 4

256 **Aufsatz** aus versilbertem Alpaka, mit zwei Schalen und Handhabe, Trauben- und Blattdekor. 5

257 **Biedermeier-Pulverflasche und Rufhorn.** 3

258 **Kleiner runder Teller,** Kupfer, vergoldet, mit gravierten Blüten. 18. Jahrhundert. 3

259 **Aufsatz** aus versilbertem Alpaka, mit zwei Schalen und Handhabe, Trauben- und Blattdekor. 5

260 **Konfektkörbchen** und **Konfektschale** aus versilbertem Alpaka und Metall, dazu **zwei Gläser.** 5

261 **Biedermeier-Lichtschirm** aus Kirschholz. 2

262 **Zuckerurne** aus versilbertem Alpaka. Empirestil. 3

263 **Krone** aus Messing, zu einer Marienstatue gehörig, 18. Jahrhundert, dazu **Schnitzereifragment,** vergoldet, in neugotischen Formen. 2

264 **Damenzigarettendose,** Silber, Rillendekor, 100 Gramm. 5

265 **Teller** aus italienischer Majolika, mit Reiterdarstellung. Nachahmung im Stile des 16. Jahrhunderts. 3

266 **Butterpresse,** zwei Untersätze, Tortenrand, Brenner aus Alpaka. 3

267 **Tabakdose** aus Silber, rechteckig, Streifen guillochiert, 85 Gramm. 5

268 **Geflochtene viereckige Tasse** mit **16 Konfektschälchen** und **zwei Flaschenuntersätzen** aus Alpaka und Metall, 16 Glaseinsätze. 10

269 **Herrenzigarettendose,** Silber, rechteckig, figuraler Emaildekor, 129 Gramm. 5

270 **Teekocher** aus versilbertem Alpaka. 3

271 **Frauenkostümkleid und Jäckchen** aus Louis-XVI.-Seidenbrokat. 5

272 **Zigarettendose,** Silber, glatt, Mispelzweig aus Email, 119 Gramm. 5

273 **Gitterkörbchen** aus Sèvres- Porzellan. Ende des 18. Jahrhunderts. 5

274 **Zigarettendose,** Silber, Emailwappen auf Vorderseite, 130 Gramm. 5

275 **Vier Bekrönungs- und Zierstücke,** zu Heiligenfiguren gehörig. Kupfer, vergoldet; mit Farbsteinen besetzt. Anfang des 18. Jahrhunderts. 3

276 **Fragment einer Bronzemontierung,** zwei hockende Chinesen, einen Aufsatz haltend, dazu ein **Louis-XVI.-Ampelbeschlag.** 8

277 **Scheibenstutzen.** 5

278 **Drei Lederetuis und ein Bestecketui,** Ende des 18. Jahrhunderts. 2

279 **Schachteldose,** Chinasilber, Monogramm und Innenwidmung, 100 Gramm. 4

280 **Gelbe Herrenkostümweste.** 4

281 **Zwanzig kleine Messer** aus versilbertem Alpaka, **Zitronenpresse, Glaspuderdose** auf Untertasse, mit Deckel, Chinasilber, dazu Glasschale. 5

Im Nachfolgenden sind die Ruf-(Mindest-)Preise in Reichsmark angeführt.

Zweiter Tag.

Samstag, den 11. März 1939.

Beginn 15 Uhr.

Von Katalog-Nr. 282 bis 571.

		Ausrufpreis in Reichsmark
282	**Zwei runde Fußpolster** aus Seidensamt.	8
283	**Briefbeschwerer,** Hase aus Stein und ein Eulenkopf aus Achat.	3
284	**Goethe,** Faust. Eine Tragödie, erster Teil. Jena. 1912. Quart. Original-Pergamentband mit Schließen.	5
285	**Stummer Diener,** Mahagoniholz, politiert, mit umlegbaren Füßen.	4
286	**Verascop. Stereokamera.** 45:107 cm., Wechselkassette, zwei Kopierrahmen.	5
287	**Steinzeugkrug** mit Blaudekor und Zinndeckel.	3
288	**Drei Zierpolster.**	5
289	**Japanische Visitkartendose** in Goldlackarbeit, kleines **japanisches Lacktablett** und **zwei persische Messinggefäße.**	5
290	**Zwei Bonbonskörbchen** aus Glas, mit Bronzemontierung.	6
291	**Französisch,** 18. Jahrhundert. Akt. Öl auf Leinwand. 33:26 cm.	10
292	**Französische Porzellanvase,** bunt bemalt, goldgeziert.	5
293	**Fauteuil** aus licht politiertem Kirschholz, Sitz und Lehne gepolstert, Kretonnebezug.	8
294	**Französische Fayencevase,** grau glasiert, mit Rankendekor.	3
295	**Chaiselongue,** ganz gepolstert, mit fraisefarbigem Stoffbezug.	8
296	**Fünf kleine chinesische Porzellanvasen,** blau-weiß, mit Figuren und Blumen bemalt. 18. Jahrhundert. Meist restauriert, ungleich.	5
297	**Türkischer Lampenschirm,** aus Messing getrieben und durchbrochen, und **türkisches Räuchergefäß,** aus Kupfer getrieben, vergoldet.	8
298	**Tischchen,** Nußholz, politiert, mit zwei Fächern.	10

299 **Dreiteiliger Paravent,** Mahagoniholz, politiert, mit Stoffüllungen und Druckbildeinlagen unter Glas. 10

300 **Zwölf Federbilder:** Vogelbilder. 6

301 **18. Jahrhundert.** Elfenbeinminiatur unter Glas in Rahmen sowie ein **Aquarell,** gerahmt, und ein **goldener Rahmen.** 10

302 **Runder Schirmständer,** Mahagoniholz, politiert, mit Messingreifen. 7

303 **Glasampel** mit Glaskettenbehang, einflammig, elektrisch, ohne Abmontierung. 10

304 **Teile eines Glasservices,** farblos, auf drei Füßen, bestehend aus: 6 Bier-, 4 Wasser-, 22 Wein- und Likörgläsern, 3 Karaffen mit 2 Stöpseln. 8

305 **Zwei einflammige Wandappliken** aus Bronze, auf Holzplatten, im Empirestil, für Kerzen. 10

306 **9 Kannen, 3 Gewürzschalen, 4 Eierbecher, 3 Schüsseln, 10 Schalen samt Untertellern,** Porzellan, gelber Fond, ungleich. 8

307 **Klaber.** Studienkopf. Öl auf Holz. Bezeichnet. 10

308 **Deckelvase mit Bronzemontierung** im Stil Louis XVI. 10

309 **Zwölf Konfektteller,** Porzellan, mit Blüten bemalt, Marke Pirkenhammer, ungleich. 10

310 **Zwei englische Farbdrucke** in Empirerahmen. 6

311 **Türkisches Taburett,** zehneckig, mit Schildpatt und Perlmutter eingelegt. 6

312 **Deutscher Maler des 19. Jahrhunderts.** Zwei Panneaux. Öl auf Holz. Gerahmt. 10

313 **Sieben kleine Motive,** in Metallfäden gestickt, rumänisch, und **zwei gestickte rumänische Schürzen.** 8

314 **Japanischer blau-weißer Porzellan-Dekorationsteller,** figural bemalt, in geschnitzter Holzfassung. 6

315 **Zwei kleine Fauteuils,** gepolstert, Gobelinstoffbezug. 8

316 **Carl Schütz** (1746—1800 Wien). Vue de la ville de Londres. Runk pinxit. J. Schütz sculpt. A Vienne chez Artaria. Kupferstich, koloriert. Späterer Abdruck. 8

317 **Wandtischchen,** Mahagoniholz, politiert, Messingprofil, eine Lade. 10

318 **John Rowlandson.** Zwei Blatt Karikaturen. Aquatintablätter, koloriert. Gerahmt. 10

319 **Chinesische Draperie,** braune Seide, bunt bestickt mit Kunstgegenständen, dazu **zwei Paar** gestickter **chinesischer Ärmelstreifen.** 10

320 **William R. Bigg** (1774—1828 London). „Saturday Evening." „Saturday Morning." Zwei Punktierstiche. Querfolio. Gerahmt. 10

321 **Runder Tisch,** Mahagoniholz, politiert. 10

322 **Sechs gerahmte Drucke.** 6

323 **Smyrnateppich,** 345:165 cm, Bordüre fehlt. 8

324 **Japanische Imari-Porzellan-Kuchendose,** zylindrisch, bunt bemalt, und **ähnliche Dose.** 8

325 **Kleiner Fauteuil** im Barockstil, geschnitzt, vergoldet, gepolstert, mit gestreiftem Stoffbezug. 10

326 **Zwei gefütterte Stoffvorhangteile** mit zwei Karniesen. 10

327 **Tisch,** Mahagoniholz, politiert, eingelegt, mit geschweifter Platte. 10

328 **Zwei Ecketageren,** Mahagoniholz, politiert, mit runden Säulchen und einer Lade. 10

329 **Vier weibliche Figurendarstellungen.** Guasch auf Papier und Holz. Gerahmt. 10

330 **Zwei Draperien,** gefüttert, **eine Karniese.** 8

331 **Zwei chinesische famille-rose Porzellanteller,** barocke Form, mit Blumen bemalt. 18. Jahrhundert. 10

332 **Etagere,** Nußholz, mit zwei Fächern. 8

333 **Deutsch, 18. Jahrhundert.** Treppenhaus mit Staffagefiguren. Federzeichnung, laviert. Gerahmt. 6

334 **Velourslaufteppich,** 350:70 cm. 8

335 **Gurlitt, C.** Das französische Sittenbild des achtzehnten Jahrhunderts im Kupferstich. Mit hundert Tafeln. Berlin. Org.-Lwd. 10

336 **Japanische Imari-Porzellanschüssel,** mit Blumen bunt bemalt, und **zwei chinesische Porzellan-Miniaturdöschen.** 6

337 **Stereo-Betrachtungsapparat** mit automatischem Bildförderer. 8

338 **Sessel** im Stil Chippendale, Mahagoniholz, politiert, Sitz gepolstert, mit grünem Lederbezug. 10

339 **Messingbodenstandlampe** mit braunem Schirm, zweiflammig, elektrisch. 10

340 **Bronzevase,** bauchige Form, mit vielen Glasnoppen. 5

341 **Japanische blauweiße Porzellanschüssel** in Muschelform, figural bemalt, und **chinesischer Porzellanaufsatz,** mit Blumen bunt bemalt. 6

342 **Vierbeiniger Paravent** im Stil Louis XVI. geschnitzt, vergoldet, mit Stoff- und Glasfüllungen. 10

343 **Albrecht Dürer.** Zwei Blatt Holzschnitte (Das Männerbad und Ecce homo). Nachdrucke. Gerahmt. 8

344 **Bodenbürste,** Elektrolux, 110 Volt, Gleich- und Wechselstrom, mit Kabel und Stecker, intakt, hiezu Störschutzstecker. 25

345 **Englisch um 1820.** Einkehrgasthof. Öl auf Leinwand. 41:60 cm. 30

346 **Kanapee** im Stil Louis XVI., graugrün gestrichen, gepolstert, mit goldgelbem Stoffbezug. 25

347 **Zwei Wandappliken** aus Bronze, im Stil Louis XVI., je zweiflammig, elektrisch, mit Seidenblenden. 20

348 **Sechs Alt-Wiener Porzellanschalen** samt **Untertassen,** gelber Fond, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1858. 20

349 **Halskette** mit Bernsteinoliven. 20

350 **Standlampe,** der Körper aus Imariporzellan mit Bronzemontierung, zweiflammig, elektrisch, Seidenschirm. 20

351 **Französische Porzellanvase,** bunt bemalt. 20

352 **Chinesischer grauer Jadeanhänger,** grün gefleckt, mit Fabeltieren reliefiert und durchbrochen. 20

353 **Japanische Bronzevase,** scheibenförmig, langer Hals, um den sich ein plastischer Drachen schlingt. 20

354 **Chinesische gefleckte flambé Porzellanvase,** flaschenförmig, Höhe 40 cm. 20

355 **Fünf Blatt Reproduktionen.** Gerahmt. 12

356 **Ohrenkanapee,** gepolstert, vier lose Sitzpolster mit Gobelinstoffbezug. 30

357 **Empireluster** aus Bronze, teilweise vergoldet, mit Deckenschirm, sechsflammig, elektrisch. 20

358 **Runder Tisch,** Mahagoniholz, politiert, mit vier gedrehten Füßen und Stegverbindung. 25

359 **Niedriges Kästchen,** Mahagoniholz, politiert, zwei Türen, zwei Laden, Aufklappplatte. 20

360 **Trumeaukasten,** weiß gestrichen, mit zwei Türen, geschliffener Glasplatte, Spiegelaufsatz und Soffittenbeleuchtung, ohne Abmontierung. 20

361 **Dreiteiliger Paravent** im Stil Louis XVI., vergoldet, die Füllungen Rohrgeflecht und Stoffbespannung. 12

362 **Wandspiegel** mit holzgeschnitztem, farbig patiniertem Rahmen. 15

363 **Kleine Etagere** aus Messing, mit zwei Mahagoniholzfächern. 10

364 **Vier Plüschvorhangteile,** gefüttert, mit **zwei Karniesen,** und **zwei Fensterschützer** mit Tapisserieeinsätzen. 25

365 **Speiseservice aus Karlsbader Porzellan,** mit Blüten bemalt: Terrine samt Deckel, 8 verschiedene Schüsseln, 4 Saucieren, 12 tiefe, 35 flache, 20 Mehlspeis- und 34 Konfektteller. 50

366 **Empire-Glasluster** mit reichem Prismenbehang, elfflammig, elektrisch. 80

367 **Französische Kopie.** Lesende Dame. Öl auf Leinwand. 86:65 cm. 30

368 **Zwei Ohrenfauteuils** mit losem Sitzpolster und Gobelinstoffbezug. 50

369 **Lenave.** Der Kunstliebhaber. Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 58:47 cm. 80

370 **Flämisch, Jon Relmont.** Rüstkammer. Öl auf Leinwand. Gerahmt, 59:86 cm. 50

371 **Speiseservice** aus englischem Steingut, mit Blaudekor, Marke Wedgwood, bestehend aus: Terrine samt Deckel und Unterteller, 12 verschiedenen Schüsseln, Sauciere mit Senftiegel, 8 tiefen, 41 flachen, 12 Mehlspeistellern. 60

372 **Bodenstanduhr** mit Mahagoniholzkasten, stark versilbertes Zifferblatt, englisches Werk, mit Sekundenzeiger. Höhe 187 cm. 70

373 **Dreitüriger Kasten** im Biedermeierstil, Mahagonieholz, politiert, die mittlere Tür mit geschliffenem Spiegel, der Kasten zerlegbar. 200:212 cm. 150

374 **Zwei Dekorationsvasen** aus Marmor, mit vergoldeter Bronzemontierung, figural geziert. 60

375 **Vitrine** im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, mit Messingeinlagen, fünf Laden, vorfallende Glasvorderwand, mit Glastablett und Spiegelrückwand, nebst weißer Marmorplatte. 145:150 cm. 100

376 **Teile eines Lobmeyr-Glasservices,** flach geschliffen, bestehend aus: 21 Wasser-, 12 Bier-, 18 Weingläsern. 40

377 **Büfett im Empirestil,** Mahagoniholz, politiert, mit Messingverzierungen, seitlich abgerundet, zwei Türen, weiße Marmorplatte, vier Marmortabletts mit Spiegelrückwand. 102:200 cm. 60

378 **Deutsch,** zweite Hälfte 18. Jahrhundert. Parkmotiv, staffiert. Öl auf Leinwand, 60:118 cm. 30

379 **Knüpfteppich,** 540:400 cm, eingesetzte Stellen. 60

380 **Österreichisch um 1870.** Häuser am Wasser. Öl auf Leinwand. In Goldrahmen, 63:43 cm. 40

381 **Drei japanische Imari-Porzellan-Deckelvasen,** balusterförmig, mit Phönixen und Blumen in Blau, Rot und Gold bemalt; auf dem Deckel Fohundknauf. Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts. 60

382 **Salongarnitur im Stil Louis XVI.,** Nußholz, flach geschnitzt, bestehend aus: Kanapee, seitlich je zwei Laden, zwei Fauteuils, zwei Sessel, gepolstert, grüner, gestreifter Stoffbezug. 100

383 **Perser Kasak,** 210:120 cm. 60

384 **Perser Farahan,** 550:435 cm. 70

385 **Kraft.** Porträt eines Erzherzogs (1830). Öl auf Leinwand. Goldrahmen. 68:47 cm. 30

386 **Couch,** Mahagoni, politiert, mit Matratze, zwei Schlummerrollen und rot-grün gestreiftem Stoffbezug. 70

387 **Biedermeier-Kommode,** Mahagoniholz, politiert, mit sechs Laden, 120:115 cm. 100

388 **Ovaler Tisch** aus Satinholz, politiert, mit Lade, grauer Marmorplatte und Messinggalerie. 25

389 **Großes Klubkanapee,** ganz gepolstert, mit braunem Sämischlederbezug. 70

390 **Ovaler Tisch** aus Ahorn- und Pflaumenholz, josephinisch, eingelegt. 25

391 **Trägertasse** aus versilbertem Alpaka, dazu **achtzehn farblose Likörbecher** aus Glas. 10

392 **Bett** aus politiertem Mahagoniholz, mit tapeziertem Einsatz, dreiteiliger Matratze, gemischter Haarfüllung, rot gestreiftem Gradlbezug. 60

393 **Pfeilerkasten,** Mahagoniholz, politiert, mit Messingverzierungen, zwei blauen Porzellansäulen, eine Türe in Wedgwoodeinlage und drei Laden nebst Granitplatte. 106:128 cm. 60

394 **Zwei zweitürige Kasten,** weiß lackiert, dazwischen eingebaute Wäschebank. An der Rückwand geschliffener Spiegel samt dem über der Bank befindlichen Lambris. Ohne Abmontierung. 50

395 **Englisch, 19. Jahrhundert.** Gesellschaft im Park. (Stil Watteaus.) Öl auf Karton. 22:44 cm. 30

396 **Wechselstrom-Vollnetzempfänger Kapsch,** 110—220 Volt (eingestellt für 110 Volt), mit eingebautem Lautsprecher, intakt. 40

397 **Englisch,** Empire. Porträt Lady Ramsay. Öl auf Leinwand. Goldrahmen, 38:30 cm. 15

398 **Runder Vitrinentisch,** Mahagoniholz, politiert, mit geschliffener Glasplatte und grüner Tuchplatte. 20

399 **Vier Sessel** aus gebogenem Holz, rot politiert, Sitz mit Rohr geflochten, dazu zwei Sitzpolster mit grünem Plüschbezug. 20

400 **Halbrundes Kästchen** aus politiertem Mahagoniholz, mit Rollverschluß und zwei Laden. 20

401 **Fauteuil,** im Stil Louis' XV. geschnitzt, vergoldet, loser Sitzpolster mit blaugrünem gestreiftem Velvetbezug. 20

402 **Ovaler, kleiner Tisch,** Mahagoniholz, politiert, mit Lade, Glasplatte mit Bildeinlage. 20

403 **Runder Tisch** im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, mit Messingprofilen. 20

404 **Niedriges Kästchen,** Mahagonieholz, politiert, im Empirestil, mit Messingverzierungen, Rollverschluß, weiße Marmorplatte. 89:68 cm. 20

405 **Haubengrammophon** mit Federwerk und Kurbel, verschiedene Nadeln, intakt. 20

406 **16 Glasteller, 19 Fingerschalen,** farblos. 12

407 **Kleiner Tisch** aus Primaveraholz, politiert, eingelegt, mit Lade. 20

408 **Tischchen** im Biedermeierstil, Palisander- und Rosenholz, politiert, die Seitenteile mit Rohr geflochten. 20

409 **Niedriges Kästchen,** Mahagoniholz, politiert, zweitürig, mit Stofffüllungen. 20

410 **Wandpanneau** im Stil Louis' XVI., grün gestrichen, mit aufgelegter, vergoldeter Masseverzierung, ovalem Ölbild, zwei Wandappliken aus Bronze, je zweiflammig, in der Mitte Spiegelfüllung, ohne Abmontierung. 30

411 **Venezianerspiegel** mit geätztem Rahmen und Aufsatz. 30

412 **Perser Kasak,** 260:125 cm, und eine Velourszimmerumrandung. 20

413 **Rote Velourszimmerbespannung,** 540:276 cm, zusammengenäht. 20

414 **Fauteuil** im Stil Louis' XVI., Nußholz, geschnitzt, Rohrgeflecht, loser Sitzpolster mit rotem Damastbezug. 30

415 **Vier gefütterte Stoffvorhangteile** mit Messingkarniesen. 15

416 **Fauteuil,** ganz gepolstert, mit losem Sitzpolster und braunem Stoffbezug. 25

417 **Zwei Stoffvorhangteile, eine Draperie,** gefüttert, und **zwei Decken.** 20

418 **Zwei chinesische Cloisonné-Wandvasen,** mit Blumen auf hellblauem Grund bunt gemustert, und **flache chinesische Cloisonné-schüssel.** 25

419 **Sechs Schnürlsamtvorhangteile** und **eine Decke.** 20

420 **Zwei Scherensessel** aus schwarz gebeiztem Mahagoniholz, mit geschnitztem Wappen. 30

421 **Kurzer chinesischer Damenmantel,** gelbe Seide, mit Streublumen bunt gestickt. 30

422 **Portiere** aus gepreßtem Plüsch, gefüttert. 15

423 **Zwei Fauteuils,** Mahagoniholz, politiert, gepolstert, mit rotem Saffianlederbezug. 25

424 **Japanischer Damenkimono,** blaue Kreppseide, mit Chrysanthemen bunt gestickt, dazu eine Schärpe. 25

425 **Türkischer niederer Tisch,** zehneckig, Nußholz, furniert, mit Perlmutter eingelegt. Durchmesser 90 cm. 30

426 **Sieben Reproduktionen.** Pferdebilder. 20

427 **Perser Kasak,** 270:100 cm. 25

428 **Zwei Fauteuils,** Mahagoniholz, politiert, gepolstert, mit rotem Saffianlederbezug. 25

429 **Tuchent und drei verschiedene Polster.** 20

430 **Kurzer chinesischer Damenmantel,** dunkelblaue, broschierte Seide, mit Streublumen bunt gestickt. 30

431 **Zwei Fauteuils,** Mahagoniholz, politiert, mit herausnehmbarem, gepolstertem Sitz, grüner Veloursbezug. 30

432 **Tuchent, zwei Polster, kleiner Polster.** 20

433 **Runder Ausziehtisch** im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, Messingprofil, fünf Einlagbretter. 30

434 **Zwei japanische Porzellanfiguren,** tanzende Geisha, Gewandung bunt bemalt. 30

435 **Kleine Vasenlampe,** einflammig, elektrisch gearbeitet. Der Körper eine chinesische Porzellanvase, mit Blumen und Vögeln bunt bemalt. In Silber gefaßt. Grüner Seidenschirm. 25

436 **Bodenstandlampe** mit altpatiniertem Messingfuß, rotem Seidenschirm, zweiflammig, elektrisch. 25

437 **Zwei Stoffvorhangteile,** gefüttert. 8

438 **Breites Bett,** im Stil Louis' XVI. geschnitzt, grau lackiert, Rohrgeflecht. 20

439 **Nachttischchen** im Biedermeierstil, Mahagoniholz, politiert, zwei Laden. 8

440 **Bodenstandlampe** im Empirestil, geschnitzt, vergoldet, grün patiniert, mit bemaltem Pergamentschirm, zweiflammig, elektrisch. 25

441 **Aufsatzkasten,** weiß gestrichen, mit zwei Türen. 20

442 **Wandspiegel,** facettiert, mit vier Anschraublöchern, ohne Rahmen. 53:98 cm. 15

443 **Ovaler Serviertisch** aus Mahagoniholz, politiert, mit versilberter Kupfertasse. 30

444 **Aufsatzvitrine** aus Eibenholz, dreiseitig verglast, eintürig, Spiegelrückwand. 20

445 **Sechs Reproduktionen.** Englische Pferdebilder. 18

446 **Vierteiliges Jourtischchen** aus gebogenem Holz, dunkelbraun politiert. 12

447 **Niedriger Kasten,** Mahagoniholz, mit drei Laden, sechs Lederklappen, weiße Marmorplatte, Messinggalerie. 98:152 cm. 40

448 **Sechs gerahmte Bilder.** 12

449 **Zwei chinesische blauweiße kleine Porzellanvasen,** ungleich, **kleines chinesisches Porzellankrügel und japanische Bronzeschale.** 5

450 **Zwei Zierkissen** für Bauernstube. 3

451 **Predella,** figural. 18. Jahrhundert. 3

452 **Spieltischbürste,** zwei Blocks und eine Tasse 3

453 **Glas-Aschenschale** mit Blattwerk, geschnitten, signiert Daum, Nancy. 5

454 **Alt-Wiener Porzellanschale,** mit Sepiabild bemalt. Blaumarke, 1816. 3

455 **Zigarettenkassette** mit Brokatbezug. 4

456 **19 flache Teller, 16 Bouillonschalen mit 18 Untertellern,** Karlsbader Porzellan, mit Blüten bemalt, goldgerändert. 10

457 **Fünf Blatt verschiedene Reproduktionen,** Nachahmungen und dergleichen. Gerahmt. 10

458 **Büste,** Männerkopf aus Masse. 3

459 **Augustin de St. Aubin.** Zwei Blatt französische Porträtstiche. Gerahmt. 8

460 **Fayence-Henkelgefäß,** bunt bemalt. 3

461 **Fünf Marmorwalzen** und **drei Sockel.** 3

462 **Französisch, 18. Jahrhundert.** Mädchenkopf (Kopie?). Farbstiftzeichnung. Etwas überarbeitet und nicht tadellos erhalten. 10

463 **Tischdecke** aus grünem Wollplüsch, mit Applikation. 5

464 **Manikürkassette** aus politiertem Holz, intarsiert, zum Teil eingerichtet. 5

465 **Fayencevase,** figural bemalt. 4

466 **Zwanzig Weingläser** mit grüner Kuppa. 10

467 **Lesepult,** verstellbar, und **Paar Buchstützen** mit Brockatbezug. 4

468 **Ofenschirm,** Nußholz, politiert, mit blauer Stoffüllung und Goldborten. 5

469 **Wasserträger,** Alpaka, mit sechs Gläsern. 5

470 **Glücksschweinchen** aus Fayence. 4

471 **Konsoltisch,** weiß gestrichen, mit weißer Marmorplatte. 5

472 **Sechs Drucke.** Gerahmt. 6

473 **Büste,** Mädchenkopf aus Terrakotta. 3

474 **Spiegeltablett** mit Galerierand aus Bronze. 5

475 **Likörflasche, sechs Becher** auf Lacktasse. 4

476 **Drei Kompottschalen** aus Glas, mit Alpakarand. 5

477 **Dreiteiliger Paravent** im Barockstil, vergoldet, mit roten Stoffüllungen. 5

478 **4 Preßglasschüsseln, Aufsatzschale** und **12 Kompotteller.** 3

479 **Rest weinroter Samt,** zirka 200:100 cm. 5

480 **Glückschweinchen** als Likörflasche, aus Glas. 3

481 **Zwei Gebäckschüsseln** aus Fayence und **zwei Porzellanschüsseln.** 3

482 **Aufsatzvitrine,** vierseitig verglast, mit Holzgesimse. 5

483 **Fruchtschüssel** aus geschliffenem Glas. 3

484 **Keksdose** aus Glas, mit Alpakamontierung. 3

485 **Zwei Flakons** samt Stöpsel aus schwerem Kristallglas, mit Bronzemontierung. 4

486 **Sechs Drucke,** gerahmt. 6

487 **Ofenvorsetzer** aus Messing, samt Messingblechtasse, in einem Stück. 4

488 **Sechseckiges Tischchen,** Nußholz, mit eingelegter Platte und Tablett. 5

489 **Karaffinegestell** mit vier Glaseinsätzen. 3

490 **Eiscremeschüssel, zehn Teller** aus Glas, mit Blütendekor. 5

491 **Sechs Drucke.** Gerahmt. 6

492 **Biedermeier-Gestell mit zwölf Obstmessern.** 3

493 **Sechseckiges Tischchen,** braun politiert, mit eingelegter Platte. 4

494 **Aufsatzkästchen,** Mahagoni- und Fladerholz, politiert, mit drei Laden und Holzhenkel. 5

495 **Eiscremeschüssel und zwölf Teller** aus Glas. 4

496 **Tisch,** weiß gestrichen, mit abnehmbarer Platte. 5

497 **Fauteuil,** gebogenes Holz, weiß gestrichen, Holzsitz. 3

498 **Biedermeier-Ampel** aus Mattglas, an Kette. 3

499 **Spiegel** mit Nußholzrahmen, Biedermeier. 3

500 **Standlampe,** Porzellankörper, einflammig, elektrisch, mit Seidenschirm. 5

501 **Vier Glasschüsseln,** geschliffen. 5

502 **Sessel** im Biedermeierstil, Mahagoniholz, politiert, Sitz gepolstert, blau gemusterter Stoffbezug. 5

503 **Körper einer französischen Porzellanvase,** mit plastischen Gehängen, weiß glasiert, wahrscheinlich Sèvres um 1780, auf Bronzesockel. 3

504 **Niedriges Kästchen,** Mahagoniholz, politiert. 5

505 **Verstellbares Leseglas.** 3

506 **Zwei Holznachttischlampen** mit Stoffschirm, einflammig, elektrisch. 4

507 **Wandkästchen** aus Holz, mit Gitter. 3

508 **Dreiteiliger Spiegel** mit vernickeltem Rahmen. 5

509 **Konvolut.** Verschiedene **graphische Blätter** und **Reproduktionen.** 6

510 **Zwei Blumentöpfe** und ein Porzellansockel, bunt bemalt. 5

511 **Standlampe** mit Glasfuß, einflammig, elektrisch, mit Seidenschirm. 4

512 **Spieltisch,** rot politiert, grüne Filzbespannung und umlegbare Füße. 5

513 **Standlampe** aus Glas, einflammig, elektrisch. 5

514 **Konvolut.** Sieben verschiedene **graphische Blätter** und **Reproduktionen.** Gerahmt. 5

515 **Zeitungsständer** aus Geflecht, mit Ledermontierung. 3

516 **Tischplatte** aus Porzellan, figural bemalt, mit Messingrand. 3

517 **Stereo-Betrachtungsapparat** (Verascope), 45:107, mit Trieb. 3

518 **Sechs verschiedene Schüsseln, sechs tiefe, neun flache, vierzehn Mehlspeisteller** aus englischem Steingut, blau bedruckt. 5

519 **Porzellanvase,** bunt bemalt, **Meißner Porzellanei.** 3

520 **24 farblose Punschgläser.** 4

521 **Wandarm** aus Bronze, einflammig, elektrisch. 3

522 **Wandkonsole** aus Stein, in gotischem Stil. 5

523 **Sieben Tischvasen.** 4

524 **Zwei Konsolen** im Stil Louis XVI., geschnitzt, vergoldet. 4

525 **Doppelleiter,** achtsprossig. 4

526 **16 verschiedene Gläser, 1 Flasche** und **6 Teller.** 4

527 **Zwei Flötenvasen,** Meißner Porzellan, mit Blaudekor. 5

528 **Bleistiftspitzmaschine** Jupiter Nr. 1. 5

529 **Messing-Ofenvorsetzer** und ein Stück. 4

530 **Vier große und vier kleine Scheibenvorhangteile** mit Messingstangen. 4

Von Nr. 531—571: Verschiedene Gegenstände darunter Zierkissen, Glas, Porzellan, Einrichtungsgegenstände und sonstiger Hausrat mit Ausrufpreisen von RM 1.— bis RM 4.—.

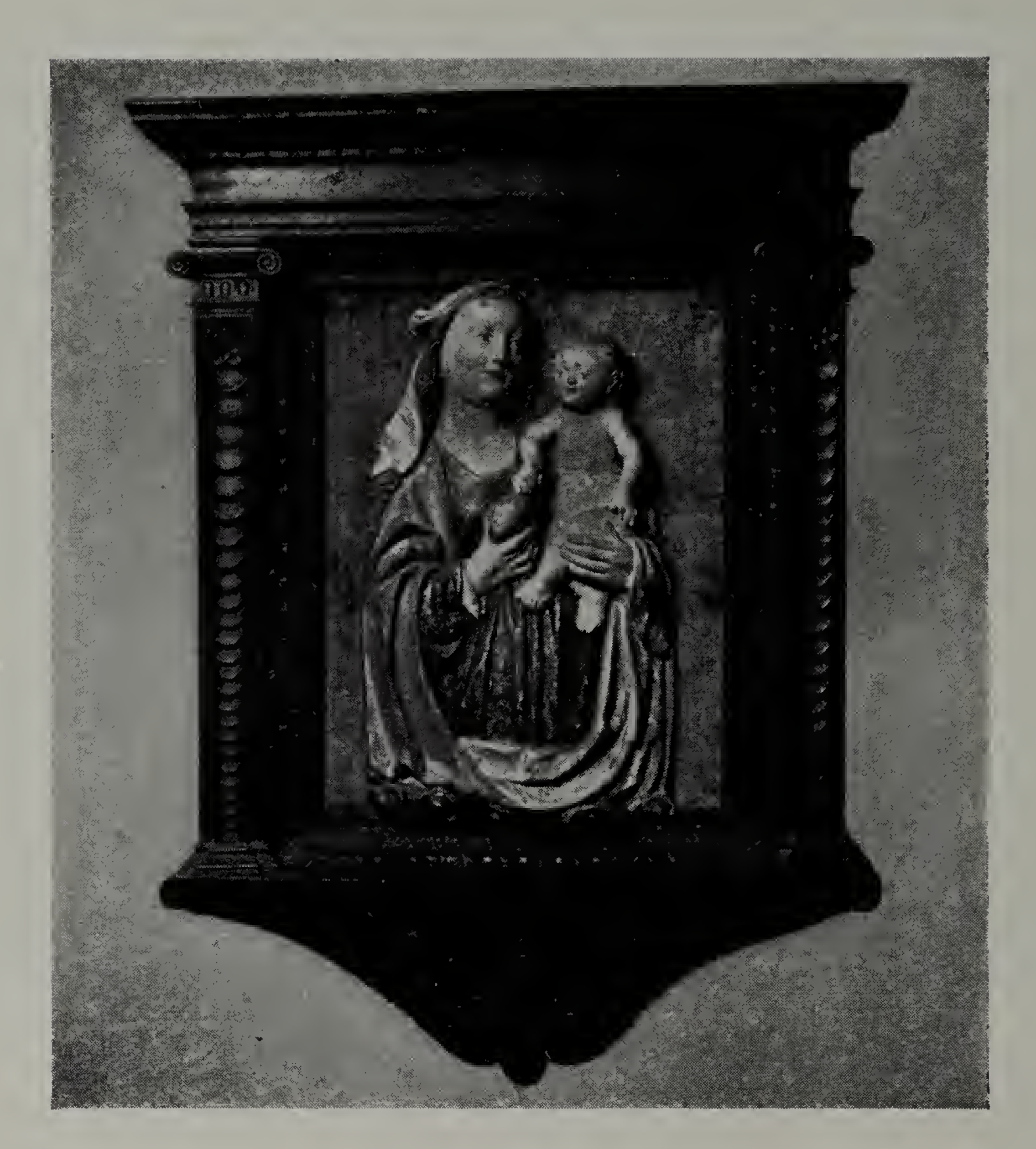




126 Anthonis de Lorme



158 122



164



119 154 123



182 125 182
117

180 153 180
111





107





136

56



Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien I.
Für den Inhalt verantwortlich: Dr. Karl Hempel, Wien I, Spiegelgasse 16
Photographie: Atelier Frankenstein, Wien VI, Mollardgasse 69
Klischees: A. Krampolek, Wien IV, Viktorgasse 14
Druck: Werthner, Schuster & Co., A.-G., Wien V, Spengergasse 43.